

# J.R. : « Il est important que les grilles disent quelque chose »

Le verbicruciste haut-savoyard a été interrogé pour l'Express-L'Impartial en Suisse romande ce printemps, afin de donner son point de vue sur le métier et l'évolution du jeu. Le plus journaliste des auteurs de grilles affirme notamment « *qu'il est important que les mots croisés **disent** quelque chose* ». Il confie également « *un faible pour Robert Scipion, qui m'a pas mal influencé* », regrette qu'il devienne « *de plus en plus difficile d'accorder de la place aux grilles d'auteur* » ou encore que « *les éditeurs choisissent de plus en plus des mots croisés tendance loisirs* » et la facilité tende « *à se généraliser* ». En conclusion le précurseur en francophonie des rencontres publiques pour les cruciverbistes défend « *l'idée d'un jeu libre auquel on peut réfléchir à plusieurs* ».

En parallèle, l'article présente un florilège de définitions d'auteurs connus, l'histoire du jeu de mots croisés et le portrait du verbicruciste revenu à son village natal d'Arthaz. Lire le détail de la page dans l'article ci-dessous.

## SPORT CÉRÉBRAL Les mots croisés posent leurs colles en français depuis 90 ans.

# Le remue-méninges reste bien casé



Les mots croisés font leur renommée. Il est rare que l'expéditeur trouve les solutions à toutes les définitions dès la première lecture de la grille.

PARIS DÉCLASSE



JEAN ROSSAT, AUTEUR DE MOTS CROISÉS

« Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots. »

Il y a 90 ans, le journal français «Le Gaulois» et «L'Illustration» offrent à leurs lecteurs un nouveau rendez-vous quotidien en forme de grille. En adaptant une mode venue, dès l'Amérique, de jeter les bases de ce qui va devenir, de ce côté de l'Atlantique, une véritable culture des jeux de langage et de la lettre.

Des grilles qui sont devenues la passion et la raison de vivre du journaliste Jean Rossat. Rencontre en son logis, au 10 rue de Valenciennes, dans le quartier de la Bastille, avec ce maître du jeu, de 1909 à 2009, aquarelliste et signal les mots croisés du «Journal de Genève» puis du quotidien «Le Temps», sans oublier, de 2005 à 2013, ceux du magazine «L'Express». Un roi de la grille (du jeu 1909).

**Deux ou trois «caches» ou «verrous» ?**  
C'est la grande question. Le jeu est-il «verrouillé» pour les auteurs de mots croisés et «non verrouillé» pour ceux qui complètent les cases. Le Robert préfère «caractériser» pour tout le monde... le langage que les mots croisés, qu'il soit un jeu ou un exercice de réflexion, est un jeu de langage et de lettres.

**Pourquoi ?**  
Pour expliquer une formation de journaliste et le travail que j'ai accompli dans le jeu, j'ai joué avec des grilles quotidiennes qui étaient en lien avec l'actualité. Il est important que les grilles «aient» quelque chose, d'autant plus que le jeu

1909, les grilles souffrent de la concurrence des mots «cachés», qui sont beaucoup plus simples. Aujourd'hui, le mot «caché», avec ses définitions très larges, permet de faire ses grilles avant de passer aux mots croisés. Sinon, il n'est pas possible de faire la grille traditionnelle implémentant un procédé plus abouti et plus technique.

**Quelle est la tendance ?**  
Aujourd'hui, la facilité tend à se généraliser. Apparemment, un journal de qualité peut incorporer sans une vraie grille de mots croisés.

Quand le «Temps» diffusait ses 50 000 exemplaires, on était sûr que les mots croisés intéressaient 2% des lecteurs, ça en était quand même au moins un million par jour.

Je trouve par exemple que le «Monde» propose une grille de type «caches» à une époque où le journal veut défendre... Elle offre bien cette sensation «difficile» «éprouve».

**On conserve aussi l'image d'un amateur de grilles assez coléaire, non ?**  
Depuis que je me suis lancé dans les mots croisés, j'essaie de créer une image de quelqu'un de rigoureux sur lui-même.

Depuis vingt ans, j'essaie de transmettre sur les marchés, dans des jeux ou dans des festivals autour de grandes grilles à résoudre à plusieurs, le plaisir après de tous les publics, même les plus jeunes, l'idée d'un jeu qui se joue aussi en petit groupe à plusieurs.

### HISTOIRE

La toute première grille publiée est parue le 21 décembre 1913, aux États-Unis, dans un supplément du «New York World», intitulé le «Fun». Elle est l'œuvre du journaliste anglais Arthur Wynne. Le jeu est une variante d'américain à franchir l'Atlantique. C'est ainsi que, le 2 novembre 1924, la première grille de mots croisés française est publiée dans le «Journal Express». En France, c'est l'hebdomadaire «Dimanche Illustration» qui lance un ballon d'essai le 9 novembre 1924. Mais le mode prend véritablement en 1925.

Les mots croisés sont un jeu universel, mais chaque pays a ses propres règles et usages en matière de forme des grilles et de proportion de cases noires.

### JEAN ROSSAT EN BREF

Institué en France, Jean Rossat est né le 21 mars 1909. Il est journaliste et auteur de mots croisés. Un Michel Lacroix était un journaliste pour beaucoup avant le journalisme, mais c'est un autre.

C'est en regardant sa maman remplir des grilles que, très jeune, il s'est intéressé aux mots croisés. Il n'a jamais dit qu'il était un hobby, car c'est à son métier de journaliste, il place ses premières grilles, après de l'Agence France Presse et en fait sa principale activité au début des années 1950.

Il a notamment créé la grille «caches» de 34 500 cases et 420 définitions, au centre de l'hebdomadaire «Le Monde» en septembre 1966. Mais il reste le roi du jeu depuis 1996, par deux fois quand il a écrit la plus grande grille de mots croisés jamais réalisée, toutes langues confondues. Elle comptait 300 000 cases, 50 000 mots et 400 définitions. Elle est homologuée par le Livre Guinness des records en 1997.

Site web : www.jeanrossat.com

### DEFINITIONS D'HER ET D'AUSOUARD 2013

- JEAN ROSSAT En neuf lettres et deux mots. «Il a touché un autre high-tech»
- WIKI-WIKI En quatre lettres. «De vulgarité à Michel Collin»
- GEORGES PEREZ En six lettres. «Ce n'est pas seulement de l'argent»
- TROIS BERNARD En onze lettres. «C'est le cœur des relations»
- ROBERT SCOPIN En onze lettres. «Au cœur avec du vin»
- RIGOLE LA FESTE En onze lettres. «Chaque fois que l'on voit»
- GUY BROUET En onze lettres. «Un effet d'annonce pour à une panne des sens»
- WIKI-WIKI En onze lettres. «Il apparaît les bonnes nouvelles»
- JEAN MARIT En neuf lettres. «Il ne peut manger ses parents»
- MICHEL RICHARD CAPLINO En huit lettres. «Il donne accès au jeu de la lettre»
- AMI En deux lettres. «Fait du bien»