

Eskimos n°87 : de « fabuleuses définitions »

La revue Eskimos n°87 contenait la grille d'inscription au festival de Château-Thierry 2019. Intitulée « *De Vinci en toile de fond* », elle proposait aux candidat(e)s de définir les mots **PEINTRE** et **MUSÉE**. En voici une belle collection.

• PEINTRE

« *Poussin ou se sert du jaune d'œuf* » (Xavier Chevalier),
« *Exécute au couteau comme un Boucher* » (Thierry Bruger),
« *Use du couteau ou du pistolet* » (Sylvie Gony), « *Producteur d'huiles comme Le Sueur* » (Bernard Philippet), « *Accommode des huiles à sa sauce* » (Jean-Baptiste Mignot), « *Le maudit Modigliani* » (Jean Brisard), « *A des poils dans la main* » (Daniel Cierniak), « *Peut être amené à faire le mur* » (François Cathenod), « *Décore le mur ou les murs* » (Patricia Longree), « *Buffet typique du 20e siècle* » (Denis Richard), « *Il laisse s'agrandir la magie de ses mains* » (Christian Bottemer), « *Ne pas marcher sur ses pinceaux quand il est au bout du rouleau* » (Cyrille Veltz), « *Évite de s'emmêler les pinceaux* » (Pierre Bernard), « *Peut nous (vous) en faire voir de toutes les couleurs* » (Gérard Guérin et Monique Chasseigne), « *Boudin normand* » (Georges Flambard) et « *Boudin qu'on admire* » (Renée Devos), « *Maître d'école* » (Marie-Paule Cierniak), « *Souvent du dimanche à la campagne* » (Jean-Claude Gouy), « *Réputé de moindre qualité le dimanche* » (Martine Besset), « *L'amateur est celui du dimanche* » (Christian Boccon).

• MUSÉE

« *Nouvelle destination à la gare d'Orsay* » (Xavier Chevalier),
« *Parisien à quai ou en gare* » (François Cathenod), « *Fief des conservateurs* » (Bernard Philippet), « *Ermitage très couru ?* »

(Renée Devos), « *Abri de toiles* » (Marie-Paule Cierniak), « *Cabinet de cadres* » (Jean-Claude Driot), « *Salles où l'on voit des pièces* » (Sylvie Gony), « *Pièces à louer* » (Michèle Willemin), « *Boîte de conserve* » (Daniel Cierniak), « *Domicile des filles de Zeus* » (Marie-Françoise Modaine), « *Exposition au soleil ou à l'ombre* » (Patricia Longree), « *On s'y fait une toile ?* » (Nadia Chasseigne), « *Muées par translation* » (Christian Bottemer), « *On peut y voir des horreurs ou de belles croûtes* » (Monique Chasseigne).

- voir le reportage relatif aux Fabuleux cruciverbistes 2019