

Concours n°83 : des auteurs de définitions en forme olympique

À l'occasion du concours de la revue Eskimos n°83 autour de la grille « *Sur la piste des J.O. de Grenoble* », les cruciverbistes ont imaginé des définitions pour les mots **MÉDAILLE** et **MARCHE**. Guy Bonnin est monté en haut du podium. Pour les autres, il aura été important de participer. Florilège :

- **MÉDAILLE**

« *Elle n'est pas sur la boîte, en chocolat* » (Guy Bonnin), « *Parfois en chocolat, cette banane !* » (Lionel Maurouard), « *Son revers n'est pas fameux* » (Daniel Cierniak et Marie-Jo Place), « *Revers de fortune* » (Francine Pichon), « *Hommage et intérêt* » (Anne-Marie Bergeret), « *Insigne de reconnaissance* » (Bernard Arnautou), « *À Londres en 2012, c'est Laurent Manaudou ou un déflorant pour l'or* » (Jean-Philippe Beuzit), etc.

- **MARCHE**

« *Passe du (bon) temps sur un li* » (G.Bonnin), « *Pas à la suite* » (D. Cierniak), « *Mise au pas* » (Marie-Jo Place), « *N'est-ce pas ?* » (Bernard Arnautou), « *En... mouvement* » (Marie-Paule Cierniak), « *À l'ombre de Mister Renard* » (Francine Pichon), etc.

Concours n°82 : des définitions et des actes

Pour le concours de la revue Eskimos n°82 autour de la grille « *L'entrée d'une artiste (dans le dico)* », les cruciverbistes ont défini les mots **CÉSAR** et **COMÉDIE**. Et montré leurs talents d'actrices et acteurs de la Cruciverbie.

• CÉSAR

« *Ridicule en 1996* » (Patrick Vigouroux), « *Jules de Rosalie* » (Guy Bonnin), « *Sculpture de prix* » (Daniel Cierniak), « *Créateur d'un quatre-tiers* » (Pierre Clerc), « *Roi resté depuis longtemps sur le carreau* » (Georges Flambard) et « *Ce roi se tient toujours à carreau* » (Laurent Leshauris), « *Son pouce en mesure plus d'un* » (Philippe Dhondt) et « *Un coup de pouce contribue à sa renommée* » (Pierre Bernard), « *Rosalie, elle est partie, si tu la vois ramène-la lui* » (Cyrille Veltz), « *Doit-on lui rendre sa salade ?* » (Thierry Bruger) et « *Salade romaine* » (Lionel Maurouard), « *Bus en mission ; écraseur d'autos en action* » (Michèl Villemin), « *Un sacré bouleversement* » (Sylvie Gony), « *Ses comprimés l'ont fait vivre* » (Christian Bottemer), « *Jules de Romains* » (Édith Sordet), « *Patron de presse* » (François Beaufeïst), « *Avé... l'accent, fend le cœur* » (Christian Boccon), etc.

• COMÉDIE

« *L'arme des pleureuses* » (P. Vigouroux), « *Se joue pour pour jouer* » (G. Bonnin), « *Balzacienne très humaine* » (Daniel Cierniak) et « *Humaine ou divine, selon les auteurs* » (P. Dhondt), « *Peut dérapier quand elle déjante* » (P. Clerc), « *La Française des jeux de sociétaires* » (T. Bruger) et « *Française au palais Royal* » (L. Leshauris), « *Farce et attrape* » (Marie-Paule Cierniak), « *Cap hilarité* » (Bernard Arnautou) et « *Gaze hilarante* » (M. Villemin), « *Caprice des vieux* » (Corinne

Bertrand), « *C'est na, na chez les enfants* » (S. Gony), « *Fait son théâtre sur le boulevard* » (E. Sordet), « *Du cinéma, du cirque ou du théâtre !* » (L. Maurouard), « *Tartufe ou jeu d'hypocrite* » (Jean-Philippe Beuzit), « *Sa place est à Montpellier* » (Jean Despax), etc.

Concours Eskimos n°81 : au rayon des belles définitions

Pour le concours de la revue Eskimos n°81 autour de la grille « *L'évasion des forçats de la route* », les cruciverbistes ont eu à définir les mots **RAYONS** et **PELTON**. Un excellent exercice de mise en jambe ou en selle !

• RAYONS

« *Relient à vélo le centre à la périphérie* » (Pierre Bernard), « *Crions dans les ruts* » (Guy Bonnin), « *Faisons œuvre d'indues stries* » (Daniel Cierniak), « *Connaissances d'érudit(s)* » (Corinne Bertrand), « *Radions ou radieux* » (Jean-Claude Gouy), « *Sommes à exclure* » (Bernard Monnet), « *Barrons – Mieux encore ! Pilot-ons* » (Michèle Willemin), « *Ils ont pignon sur roue* » (Marie-José Place), « *On y plante les petites graines* » (Jean-Claude Driot), « *Planches utiles pour la culture* » (Jean Despax), « *Dangereux « dards » de Râ sur la peau* » (Thierry Bruger), « *Mis en cercle* » (Marie-Paule Cierniak), « *Bêtas parfois* » (Patrick Vigouroux), « *Interdits, c'est l'enfer !* » et dans la série X : « *Classés X, ils dévoilent notre intimité* » (Cyrille Veltz), « *Classés X, ils ne sont pas réservés aux adultes* » (Philippe Dhondt), « *Nés sous X, ils passent à la radio* » (Daniel Vernon), « *Se manifestent fréquemment sous X* » (Laurent Leshauris), etc.

• PELOTON

« *L'amas de laine* » (P. Bernard), « *Gros, il maigrit en avalant la côte* » (G. Bonnin), « *Allons-y à tâton* » (D. Cierniak), « *Son gros se situe entre la tête et la queue* » (C. Veltz), « *Craint la dent du chat, voire la Dent de Chat* » (B. Monnet), « *Quand on a fait le trou, on peut le semer* » (Jean-Philippe Beuzit), « *Groupe de pouvoir exécutif* » (L. Leshauris), « *Mieux vaut le voir passer que passer devant* » (P. Dhondt), « *Ensemble d'exécutants* » (Jean-Claude Driot), « *Exécutant* » (J-C. Gouy), « *Section d'assaut* » (C. Bertrand), « *Suppôt d'échappement* » (P. Vigouroux), « *Pour y être, il faut savoir tricoter des jambes* » (Jean-Marie Colasse), « *Familier à ceux qui tricotent* » (Daniel Vernon), « *Peut partir en quenouille* » (A. Ropers), « *S'effiloche dans les lacets* » (M-P. Cierniak), « *Le gros est gonflé à bloc lors de la poursuite* » (Renée Devos), « *Groupé avant l'emballage* » (Jean Despax), « *Sa queue a les cuisses molles* » (T. Bruger), « *Selles... de moutons de Panurge (découvertes dans le plat et les côtes)* » (M. Willemin), et – groupées – « *Bande roulante* » (Sylvie Gony), « *Bande organisée* » (B. Arnautou), « *Bande sur la route* » (M-J. Place), etc.