

Eskimos n°87 : de « fabuleuses définitions »

La revue Eskimos n°87 contenait la grille d'inscription au festival de Château-Thierry 2019. Intitulée « *De Vinci en toile de fond* », elle proposait aux candidat(e)s de définir les mots **PEINTRE** et **MUSÉE**. En voici une belle collection.

• PEINTRE

« *Poussin ou se sert du jaune d'œuf* » (Xavier Chevalier),
« *Exécute au couteau comme un Boucher* » (Thierry Bruger),
« *Use du couteau ou du pistolet* » (Sylvie Gony), « *Producteur d'huiles comme Le Sueur* » (Bernard Philippet), « *Accommode des huiles à sa sauce* » (Jean-Baptiste Mignot), « *Le maudit Modigliani* » (Jean Brisard), « *A des poils dans la main* » (Daniel Cierniak), « *Peut être amené à faire le mur* » (François Cathenod), « *Décore le mur ou les murs* » (Patricia Longree), « *Buffet typique du 20e siècle* » (Denis Richard), « *Il laisse s'agrandir la magie de ses mains* » (Christian Bottemer), « *Ne pas marcher sur ses pinceaux quand il est au bout du rouleau* » (Cyrille Veltz), « *Évite de s'emmêler les pinceaux* » (Pierre Bernard), « *Peut nous (vous) en faire voir de toutes les couleurs* » (Gérard Guérin et Monique Chasseigne), « *Boudin normand* » (Georges Flambard) et « *Boudin qu'on admire* » (Renée Devos), « *Maître d'école* » (Marie-Paule Cierniak), « *Souvent du dimanche à la campagne* » (Jean-Claude Gouy), « *Réputé de moindre qualité le dimanche* » (Martine Besset), « *L'amateur est celui du dimanche* » (Christian Boccon).

• MUSÉE

« *Nouvelle destination à la gare d'Orsay* » (Xavier Chevalier),
« *Parisien à quai ou en gare* » (François Cathenod), « *Fief des conservateurs* » (Bernard Philippet), « *Ermitage très couru ?* »

(Renée Devos), « *Abri de toiles* » (Marie-Paule Cierniak), « *Cabinet de cadres* » (Jean-Claude Driot), « *Salles où l'on voit des pièces* » (Sylvie Gony), « *Pièces à louer* » (Michèle Willemin), « *Boîte de conserve* » (Daniel Cierniak), « *Domicile des filles de Zeus* » (Marie-Françoise Modaine), « *Exposition au soleil ou à l'ombre* » (Patricia Longree), « *On s'y fait une toile ?* » (Nadia Chasseigne), « *Muées par translation* » (Christian Bottemer), « *On peut y voir des horreurs ou de belles croûtes* » (Monique Chasseigne).

- voir le reportage relatif aux Fabuleux cruciverbistes 2019

Concours n°85 : la classe ouvrière des auteurs de définitions

À l'occasion du concours de la revue Eskimos n°85 autour de la grille « *Envol vers d'autres cieux* », les cruciverbistes ont travaillé à définir les mots **VOL** et **RUCHE**. Marie-Jo Place prend la première... place. Mais la concurrence est d'un bon niveau.

- **VOL**

« *Fauche du blé* » (Marie-Jo Place), « *Des grues par-dessus les gratte-ciel* » (Michèle Willemin), « *L'art sain d'Arsène* » (Thierry Brugger), « *Action de monte-en-l'air* » (Pierre-Marie Frioux), « *Façon de s'envoyer en l'air* » (Arnaud Latapie), « *Un qualifié qui mérite une augmentation... de peine* » (Philippe Dhondt), « *Bien piqué* » (Marie-Paule Cierniak),

« *D'essai ou d'essaim* » (Sylvie Gony), « *Enlèvement d'ordures* » (Bernard Arnautou), « *Ravissement sans enchantement* » (Anne-Marie Bergeret), « *Des gerfauts l'ont rendu célèbre* » (Christian Boccon), « *Ses heures sont comptées* » (Daniel Cierniak et Corinne Bertrand), « *Prise d'air* » (Georges Flambard), « *S'unit parfois au vent* » (Pierre Clerc), « *Emprunt sans consentement* » (Philippe Lenglin), « *Au vent, on déguste* » (Patrick Vigoureux), etc.



- **RUCHE**

« ***Suite royale*** » (M-J. Place), « *Où les ouvriers sont au régime des cadres* » (Pierre-Marie Frioux), « *Fabrique de gaufres* » (A. Latapie), « *Résidence royale et logement ouvrier* » (M. Villemin), « *Vol en bande organisée* » (Lionel Maurouard), « *Boîte de zélées ailées : Bzz...* » (T. Bruger),
– « *Les Bretons se la piquent avec du chouchen* » (Philippe Dhondt), « *Se la piquer est soûlant* » (C. Boccon), « *Si on se la fait piquer, on peut avoir les abeilles* » (Guy Bonnin) –
, « *Royaume de reine* » (D. Cierniak), « *Avec C la voilà sotte* » (Jean-Claude Gouy), « *On y travaille Dard... dard* » (B. Arnautou), « *Siège de force ouvrière* » (A-M. Berger), « *Un seul produit, mais de nombreux rayons* » (C. Bertrand), « *Elle fourmille de petites gens* » (G. Flambard), « *Ne sait pas à quel essaim se vouer* » (Laurent Leshauris), « *Hutte ouvrière* » (P. Vigoureux), etc.

Concours n°83 : des auteurs de définitions en forme olympique

À l'occasion du concours de la revue Eskimos n°83 autour de la grille « *Sur la piste des J.O. de Grenoble* », les cruciverbistes ont imaginé des définitions pour les mots **MÉDAILLE** et **MARCHE**. Guy Bonnin est monté en haut du podium. Pour les autres, il aura été important de participer. Florilège :

- **MÉDAILLE**

« *Elle n'est pas sur la boîte, en chocolat* » (Guy Bonnin), « *Parfois en chocolat, cette banane !* » (Lionel Maurouard), « *Son revers n'est pas fameux* » (Daniel Cierniak et Marie-Jo Place), « *Revers de fortune* » (Francine Pichon), « *Hommage et intérêt* » (Anne-Marie Bergeret), « *Insigne de reconnaissance* » (Bernard Arnautou), « *À Londres en 2012, c'est Laurent Manaudou ou un déflorant pour l'or* » (Jean-Philippe Beuzit), etc.

- **MARCHE**

« *Passe du (bon) temps sur un li* » (G.Bonnin), « *Pas à la suite* » (D. Cierniak), « *Mise au pas* » (Marie-Jo Place), « *N'est-ce pas ?* » (Bernard Arnautou), « *En... mouvement* » (Marie-Paule Cierniak), « *À l'ombre de Mister Renard* » (Francine Pichon), etc.