

J.R. : « Il est important que les grilles disent quelque chose »

Le verbicruciste haut-savoyard a été interrogé pour l'Express-L'Impartial en Suisse romande ce printemps, afin de donner son point de vue sur le métier et l'évolution du jeu. Le plus journaliste des auteurs de grilles affirme notamment « *qu'il est important que les mots croisés **disent** quelque chose* ». Il confie également « *un faible pour Robert Scipion, qui m'a pas mal influencé* », regrette qu'il devienne « *de plus en plus difficile d'accorder de la place aux grilles d'auteur* » ou encore que « *les éditeurs choisissent de plus en plus des mots croisés tendance loisirs* » et la facilité tende « *à se généraliser* ». En conclusion le précurseur en francophonie des rencontres publiques pour les cruciverbistes défend « *l'idée d'un jeu libre auquel on peut réfléchir à plusieurs* ».

En parallèle, l'article présente un florilège de définitions d'auteurs connus, l'histoire du jeu de mots croisés et le portrait du verbicruciste revenu à son village natal d'Arthaz. Lire le détail de la page dans l'article ci-dessous.

SPORT CÉRÉBRAL Les mots croisés posent leurs colles en français depuis 90 ans. Le remue-méninges reste bien casé



Les mots croisés restent leur royaume. Ils est une que l'expéditeur trouve les solutions à toutes les définitions dès la première lecture de la grille.

PARIS DÉCLARÉ

En 1925, les journaux français «Le Gaulois» et «L'Illustration» offrent à leurs lecteurs un nouveau rendez-vous quotidien en forme de grille. En adaptant une mode venue, déjà, d'Amérique, ils jettent les bases de ce qui va devenir, de ce côté de l'Atlantique, une véritable culture des jeux de langage et de la lettre.



«Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots.»

1980, les grilles souffrent de la concurrence des mots Sésame, qui sont beaucoup plus simples. Aujourd'hui, le mot facile, avec ses définitions très brèves, permet de faire ses gammes avant de passer aux mots croisés. Alors, il n'est ni jouer simple et la grille traditionnelle reprendrait un intérêt plus abstrait et plus littéraire.

Des grilles qui sont devenues la passion et la raison de vivre du journaliste Jean Rossat. Rencontre en un long et large et un dialogue avec celui qui, de 1959 à 2009, a dirigé et signé les mots croisés du «Journal de Genève» puis du quotidien «Le Temps», sans oublier, de 2005 à 2013, ceux du magazine «Télérama». Un roi de la grille (il en a 1000).

«Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots.»

l'histoire implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots. C'est un mélange de technique dans la tradition du mot croisé d'Amérique.

Quelle est la tendance? Aujourd'hui, le facile tend à se généraliser. Apparemment, un journal de qualité doit être accessible sans une vraie grille de mots croisés.

Qui vous a-t-il? C'est quelque chose d'ancien français. Dès que les mots croisés sont apparus dans les journaux, ils ont été copiés, copiés, copiés. C'est un jeu de langage et de la lettre.

Qui vous a-t-il? C'est quelque chose d'ancien français. Dès que les mots croisés sont apparus dans les journaux, ils ont été copiés, copiés, copiés. C'est un jeu de langage et de la lettre.

Et Michel Lacroix? Je me souviens d'être bouleversé par le «Figaro Magazine» et «TV Mag». Ses grilles ont été diffusées jusqu'à vingt millions d'exemplaires. Mais avant qu'on ne le mentionne comme auteur de mots croisés, il a été journaliste, écrivain, scénariste... C'est un homme de lettres.

Quand lui, où en est cette tradition? Il devient plus difficile d'accorder de la place aux grilles d'auteurs pour deux raisons. La première, c'est que les éditeurs choisissent de plus en plus des mots croisés traditionnels «classiques». Et, en parallèle, depuis les 1970-

HISTOIRE

La toute première grille publiée est parue le 21 décembre 1913, aux États-Unis, dans un supplément du «New York World», intitulé le «Fun». Elle est l'œuvre du journaliste anglais Arthur Wynne. Le jeu est une dizaine d'années à franchir l'Atlantique. C'est ainsi que, le 2 novembre 1924, la première grille de mots croisés française est publiée dans le «Journal Express». En France, c'est l'hebdomadaire «Dimanche Illustré» qui lance un ballon d'essai le 9 novembre 1924. Mais le mode prend véritablement en 1925.

JEAN ROSSAT EN BREF

Intéressé en France depuis Jean Rossat est né le 21 décembre 1925, dans un quartier de Paris. Son père, un avocat, et sa mère, une journaliste, ont influencé son goût pour le langage et la lettre. C'est en regardant sa maman remplir des grilles que, très jeune, il s'est intéressé aux mots croisés. Ce n'est pas un hobby, car il n'est jamais allé au lycée, car il est allé à son métier de journaliste, il joue ses premières grilles, auprès de l'Agence France Presse et en fait sa principale activité au début des années 1950. Il a notamment signé la grille «corde» de 34 520 cases et 4240 définitions, au centre de l'édition «Le Monde» en septembre 1966. Mais il reste fier du record établi en 1996, par deux Français qui ont travaillé la plus grande grille de mots croisés jamais réalisée, toutes langues confondues. Elle comptait 300 000 cases, 50 000 mots et 685 000 lettres. Elle est homologuée par le Livre Guinness des records en 1997. [Site web: www.jeanrossat.com](http://www.jeanrossat.com)

DEFINITIONS D'HER ET D'AUJOURD'HUI

- JEAN ROSSAT** En neuf lettres et deux mots: «Il a touché un autre ligot-ot»
- WIKI-WIKI** En quatre lettres: «Il va plus à Monte Carlo»
- GEORGES PEREZ** En six lettres: «Ce n'est pas seulement de l'argent»
- THOMAS BERNARD** En onze lettres: «C'est le cœur des rochers»
- ROBERT SOPHON** En onze lettres: «Il ne faut pas de vitesse»
- ROGER LA FERTE** En six lettres: «Un effort d'effort»
- GUY BRILLET** En six lettres: «Un effort d'effort»
- WIKELIQUOUS** En onze lettres: «Il appétit les bonnes nouvelles»
- JEAN MAROT** En neuf lettres: «Il ne peut manger ses pieds»
- MARTE RICHARD CAPLINO** En huit lettres: «Il donne accès au jeu de la balle»
- AMÉ** En deux lettres: «Hic du dieu»

Tarascon-sur-Ariège : coupure de presse

La Dépêche du Midi annonçait ainsi la présence de Jean Rossat au Salon du Livre de Tarascon-sur-Ariège le 11 août 2013

ANIMATIONS

Des mots croisés géants au Salon du livre de Tarascon

Amis cruciverbistes, préparez-vous ! Le 11 août, de 10 heures à 18 h 30, le Salon du livre de Tarascon accueille pour la première fois dans la région un verbiériste de renom, Jean Rossat. Il proposera de résoudre des grilles géantes de 100 cases, posées sur chevalet.

Un artiste dans son genre
Pour ceux qui le connaissent, cet étonnant « monstre de mots », qui imagine des grilles pleines

d'humour, de modernisme et d'originalité. Il publie sa propre revue de mots croisés, et organise depuis 1986 des rencontres publiques ou participe à des événements littéraires partout dans les pays francophones. Mais c'est la toute première fois qu'il animera un Salon en Ariège.

Ouvert à tous
Pas d'élitisme dans ces mots-là, puisque tout le monde peut jouer : il suffit de savoir tenir un crayon. On peut trouver une lettre,

placer un mot entier ou se torturer l'esprit en tous sens, sous la houlette du grand-maître. Ce sera l'occasion pour tous de se réunir pour croiser les mots (à défaut de croiser le fer) en groupe, en famille ou par équipes affrontées, pour des joutes amicales et informelles qui connaissent Jean Rossat, un immense succès. La résolution d'une grille dure environ 15 minutes, cette animation est accessible à tous, et l'entrée est gratuite.



c'est l'été en ariège

LA DÉPÊCHE ARIÈGE

Vacqueyras 2013 : coupures de presse

La presse écrite a évoqué le 8e Festival de Vacqueyras. Avant et après. Voici quelques coupures à classer dans l'album.

