

# J.R. : « Il est important que les grilles disent quelque chose »

Le verbicruciste haut-savoyard a été interrogé pour l'Express-L'Impartial en Suisse romande ce printemps, afin de donner son point de vue sur le métier et l'évolution du jeu. Le plus journaliste des auteurs de grilles affirme notamment « *qu'il est important que les mots croisés **disent** quelque chose* ». Il confie également « *un faible pour Robert Scipion, qui m'a pas mal influencé* », regrette qu'il devienne « *de plus en plus difficile d'accorder de la place aux grilles d'auteur* » ou encore que « *les éditeurs choisissent de plus en plus des mots croisés tendance loisirs* » et la facilité tende « *à se généraliser* ». En conclusion le précurseur en francophonie des rencontres publiques pour les cruciverbistes défend « *l'idée d'un jeu libre auquel on peut réfléchir à plusieurs* ».

En parallèle, l'article présente un florilège de définitions d'auteurs connus, l'histoire du jeu de mots croisés et le portrait du verbicruciste revenu à son village natal d'Arthaz. Lire le détail de la page dans l'article ci-dessous.

SPORT CÉRÉBRAL Les mots croisés posent leurs colles en français depuis 90 ans. Le remue-méninges reste bien casé



Les mots croisés font leur renommée. Il est rare que l'expéditeur trouve les solutions à toutes les définitions dès la première lecture de la grille.

PARIS DÉCLARÉ SA MAJESTÉ

En 1925, les journaux français «Le Gaulois» et «L'Illustration» offrent à leurs lecteurs un nouveau rendez-vous quotidien en forme de grille. En adaptant une mode venue, déjà, d'Amérique, ils jettent les bases de ce qui va devenir, de ce côté de l'Atlantique, une véritable culture des jeux de langage et de la lettre.

Des grilles qui sont devenues la passion et la raison de vivre du journaliste Jean Rossat. Rencontre en sa langue maternelle et en son dialecte avec celui qui, de 1959 à 2009, a dirigé et signé les mots croisés du «Journal de Genève» puis du quotidien «Le Temps», sans oublier, de 2005 à 2013, ceux du magazine «Tendances» et de la grille Quilès (1993).

**Qui êtes-vous ?** C'est quelque chose d'assez banal. Dès que les mots croisés sont apparus dans les journaux, on a commencé à donner un nom à ce jeu. On a dit «mots croisés», «mots croisés», «mots croisés», «mots croisés»... Mais il faut préciser que les mots croisés sont une invention française.

**Pourquoi ?** Parce qu'avec une formation de journaliste et le travail que j'ai accompli dans la presse, j'ai toujours joué avec les mots croisés. C'est devenu une passion. Et c'est devenu un métier.

«Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots.»

JEAN ROSSAT, AUTEUR DE MOTS CROISÉS

Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots. C'est un mélange de technique et de créativité. C'est un mélange de rigueur et de fantaisie.

Le journalisme implique aussi une certaine manière de jouer sur et avec les mots. C'est un mélange de technique et de créativité. C'est un mélange de rigueur et de fantaisie.

1960, les grilles souffrent de la concurrence des mots «blacks», qui sont beaucoup plus simples. Ensuite, le mot «facile», avec ses définitions très brèves, permettaient de faire ses gammes avant de passer aux mots croisés. Mais, il était un jour temps et la grille traditionnelle reprenait un intérêt plus abstrait et plus littéraire.

**Quelle est la tendance ?** Aujourd'hui, la facilité tend à se généraliser. Apparemment, ce journal de qualité était insupportable sans une vraie grille de mots croisés.

Quand le «Temps» diffusait ses 50 000 exemplaires, on a dit que les mots croisés atteignaient 2% des lecteurs, ça ne faisait que valoir même au moins un million par jour.

**Et Michel Ladoie ?** Je me souviens d'être bouleversé par le «Figaro Magazine» et «TV Mag». Ses grilles ont été diffusées jusqu'à vingt millions d'exemplaires. Mais avant qu'on ne le mentionne comme auteur de mots croisés, il a été journaliste, écrivain, scénariste... C'est un homme de lettres.

**Aujourd'hui, où en est cette tradition ?** Il devient plus difficile d'accorder de la place aux grilles d'auteurs pour deux raisons. La première, c'est que les éditeurs choisissent de plus en plus des mots croisés «travaux».

Et, en parallèle, depuis les 1970-1980, les grilles souffrent de la concurrence des mots «blacks», qui sont beaucoup plus simples. Ensuite, le mot «facile», avec ses définitions très brèves, permettaient de faire ses gammes avant de passer aux mots croisés. Mais, il était un jour temps et la grille traditionnelle reprenait un intérêt plus abstrait et plus littéraire.

**Alors, comment vis aujourd'hui un auteur de mots croisés ?** Je pourrais me vanter un peu et, avec Bédouin, un album publié en France et en Suisse, nous développons depuis deux ans une collection de recueils de mots croisés qui revisite les régions et leur histoire. Plus le volume consacré à Monaco, il par exemple collaborer avec un historien et j'ai réinterprété ce que j'ai appris auprès de lui dans les grilles...  
Et aussi www.jeanrossat.com

HISTOIRE

La toute première grille publiée est parue le 21 décembre 1913, aux États-Unis, dans un supplément du «New York World», intitulé le «Fun». Elle est l'œuvre du journaliste anglais Arthur Wynne. Le jeu est une dizaine d'années à franchir l'Atlantique. C'est ainsi que, le 2 novembre 1924, la première grille de mots croisés hebdomadaire est publiée dans le «Sunday Express». En France, c'est l'hebdomadaire «Dimanche Illustré» qui lance un ballon d'essai le 9 novembre 1924. Mais le mode prend véritablement en 1925. Les mots croisés sont un jeu universel, mais chaque pays a ses propres règles et usages et un nombre de formes des grilles et de proportion de cases noires.

JEAN ROSSAT EN BREF

Journaliste en France, Jean Rossat est né en 1925. Il a travaillé pour un éditeur de mots croisés, un Michel Ladoie était un journaliste pour beaucoup avant de devenir journaliste. C'est en regardant sa maman remplir des grilles que, très jeune, il s'est intéressé aux mots croisés. Il n'a jamais été un hobby, c'était un jeu. En parallèle à son métier de journaliste, il joue ses premières grilles, auprès de l'Agence France Presse et en fait sa principale activité au début des années 1950. Il a notamment signé la grille «mondiale» de 34 528 cases et 4240 définitions, au centre de l'édition française en septembre 1996. Mais il reste fier du record établi en 1996, par deux Français qui ont travaillé la plus grande grille de mots croisés jamais réalisée, toutes langues confondues. Elle comptait 300 000 cases, 50 000 mots et 685 000 lettres. Elle est homologuée par le Livre Guinness des records en 1997.

Et aussi www.jeanrossat.com

DEFINITIONS D'HER ET D'AUSOUÏRE

- JEAN ROSSAT En neuf lettres et deux mots. «Il a trouvé un autre legs-bleu» sept lettres, six lettres.
- WIKI-WIKI En quatre lettres. «Heureux à Montecarlo» six lettres.
- GEORGES PEREZ En dix lettres. «Ce n'est pas seulement de l'argent» sept lettres, six lettres.
- THOMAS BERNARD En onze lettres. «C'est le cœur des hommes» sept lettres, six lettres.
- ROBERT SOPHON En onze lettres. «Au cœur avec du vin» sept lettres, six lettres.
- RIKIER LA FERTE En onze lettres. «On dit qu'il est très...» six lettres.
- GUY BROUET En onze lettres. «Un effort d'effort» six lettres, six lettres.
- WIKELIQUES En onze lettres. «Il apparaît les bonnes heures» sept lettres, six lettres.
- JEAN MAROT En neuf lettres. «Il ne peut manger ses pains» sept lettres, six lettres.
- MARTE RICHARD CAPLINO En huit lettres. «Il donne ordre au président» six lettres, six lettres.
- AMÉ En neuf lettres. «Hic du dieu» sept lettres, six lettres.

Tarascon-sur-Ariège : coupure de presse

La Dépêche du Midi annonçait ainsi la présence de Jean Rossat au Salon du Livre de Tarascon-sur-Ariège le 11 août 2013

**ANIMATIONS**

## Des mots croisés géants au Salon du livre de Tarascon

**Amis cruciverbistes, préparez-vous ! Le 11 août, de 10 heures à 18 h 30, le Salon du livre de Tarascon accueille pour la première fois dans la région un verbiériste de renom, Jean Rossat. Il proposera de résoudre des grilles géantes de 100 cases, posées sur chevalet.**

**Un artiste dans son genre**  
Pour ceux qui le connaissent, cet étonnant « monstre de mots », qui imagine des grilles pleines

d'humour, de modernisme et d'originalité. Il publie sa propre revue de mots croisés, et organise depuis 1986 des rencontres publiques ou participe à des événements littéraires partout dans les pays francophones. Mais c'est la toute première fois qu'il animera un Salon en Ariège.

**Ouvert à tous**  
Pas d'élitisme dans ces mots-là, puisque tout le monde peut jouer : il suffit de savoir tenir un crayon. On peut trouver une lettre,

placer un mot entier ou se torturer l'esprit en tous sens, sous la houlette du grand-maître. Ce sera l'occasion pour tous de se réunir pour croiser les mots (à défaut de croiser le fer) en groupe, en famille ou par équipes affrontées, pour des joutes amicales et informelles qui connaissent Jean Rossat, un immense succès. La résolution d'une grille dure environ 15 minutes, cette animation est accessible à tous, et l'entrée est gratuite.



**c'est l'été en ariège**

**LA DÉPÊCHE ARIÈGE**

# Vacqueyras 2013 : coupures de presse

La presse écrite a évoqué le 8e Festival de Vacqueyras. Avant et après. Voici quelques coupures à classer dans l'album.

